



# Politechnika Łódzka

Opublikowano *Politechnika Łódzka - Rekrutacja* (<https://rekrutacja.p.lodz.pl>)

## Informacje ogólne architektura

Sprawdzian uzdolnień plastycznych dla kandydatów na kierunek architektura polega na wykonaniu ołówkiem dwóch rysunków odręcznych z wyobraźni na zadane tematy. Jeden z rysunków należy wykonać na arkuszu o wymiarach 50 cm x 70 cm (duży format), drugi z rysunków – na arkuszu o wymiarach 35 cm x 50 cm (mały format).

Sprawdzian uzdolnień plastycznych dla kandydatów na kierunek architektura trwa łącznie 5 godzin, podczas których kandydat sam decyduje o rozkładzie swojego czasu na przygotowanie ołówkiem dwóch rysunków odręcznych na zadane tematy.

Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania ze sprawdzianu uzdolnień plastycznych na kierunku architektura wynosi 500. Warunkiem kwalifikacji kandydata na studia na kierunku architektura jest uzyskanie ze sprawdzianu co najmniej 250 punktów.

Na wynik sprawdzianu uzdolnień plastycznych na kierunku architektura składają się oceny w następujących kategoriach:

- 1) Ocena zgodności z zadaniem tematem (0 – 150 punktów);
- 2) Ocena rozwiązań kompozycyjnych (0 – 100 punktów);
- 3) Ocena technicznych umiejętności rysunkowych (0 – 100 punktów);
- 4) Ocena zaprezentowanej wrażliwości plastycznej (0 – 150 punktów).

Na każdą ocenę rozkład wagowy punktacji wynosi: mały format 35%, duży format 65%.

Kandydat przynosi ze sobą na sprawdzian uzdolnień plastycznych na kierunek architektura ołówki i gumki.

## Informacje ogólne wzornictwo, inżynieria wzornictwa przemysłowego

Sprawdzian uzdolnień plastycznych dla kandydatów na kierunek wzornictwo oraz na kierunek inżynieria wzornictwa przemysłowego polega na wykonaniu rysunku z natury – martwa natura (na arkuszu o wymiarach 50 cm x 70 cm) oraz wykonaniu kompozycji czarno-białej o wymiarach 30 cm x 30 cm i kompozycji barwnej o wymiarach 30 cm x 30 cm (na arkuszu o wymiarach 50 cm x 70 cm) na zadane tematy.

Sprawdzian uzdolnień plastycznych dla kandydatów na kierunek wzornictwo oraz na kierunek inżynieria wzornictwa przemysłowego trwa łącznie 4 godziny, podczas których rysunek martwej natury wykonywany jest przez pierwsze 2 godziny, kompozycja czarno-biała przez 1 godzinę oraz kompozycja

barwna przez 1 godzinę.

Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania ze sprawdzianu uzdolnień plastycznych na kierunku wzornictwo oraz na kierunku inżynieria wzornictwa przemysłowego wynosi 400. Warunkiem kwalifikacji kandydata na studia na kierunku wzornictwo oraz na kierunku inżynieria wzornictwa przemysłowego jest uzyskanie ze sprawdzianu co najmniej 200 punktów.

Kandydat przynosi ze sobą na sprawdzian uzdolnień plastycznych na kierunku wzornictwo oraz na kierunku inżynieria wzornictwa przemysłowego ołówki i gumki (do wykonania rysunku z natury), papiery w kolorach: niebieski, żółty, czerwony, szary, czarny (minimalna wielkość 210 mm x 297 mm), nożyczki, klej, linijkę, cyrkiel.

Na wynik sprawdzianu uzdolnień plastycznych na kierunku wzornictwo oraz na kierunku inżynieria wzornictwa przemysłowego składają się oceny w następujących kategoriach:

- 1) Rysunek z natury – martwa natura (0 – 200 punktów), w tym:
  - a) Ocena umiejętności prawidłowego określenia zasad dotyczących perspektywy oraz proporcji obserwowanej rzeczywistości (0 – 50 punktów),
  - b) Ocena umiejętności budowania bryły za pomocą gradacji walorowej (0 – 50 punktów),
  - c) Ocena umiejętności budowania światła i wywoływania zależności między obserwowanymi przedmiotami, dotyczy to oddziaływania walorowego przedmiotów na siebie a także zjawiska tzw. Refleksów (0 – 50 punktów),
  - d) Ocena umiejętności budowania planów w przedstawianej kompozycji (0 – 50 punktów);
- 2) Kompozycja czarno-biała (0 – 100 punktów), w tym:
  - a) Ocena umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny z udziałem elementów wyciętych z czarnego brystolu (0 – 30 punktów),
  - b) Ocena umiejętności wywoływania rytmu na płaszczyźnie (0 – 30 punktów),
  - c) Ocena autorskiego rozwiązania postawionego w problemie (0 – 40 punktów);
- 3) Kompozycja kolorowa (0 – 100 punktów), w tym:
  - a) Ocena umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny z udziałem elementów wyciętych z kolorowych papierów (0 – 30 punktów),
  - b) Ocena umiejętności posługiwania się najprostszym systemem zależności kolorystycznych, opartych na trzech podstawowych kolorach (0 – 30 punktów),
  - c) Ocena autorskiego rozwiązania postawionego w problemie (0 – 40 punktów).

**Przykładowe tematy sprawdzianu uzdolnień plastycznych na kierunku architektura**

**Przykładowe tematy sprawdzianu uzdolnień plastycznych:**

**ROK 2023:**

## **Zestaw 1**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - czas 5 godzin

**Część I:** Widok nadbrzeża portowego - rysunek odręczny ołówkiem na większym arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze pracowni fotograficznej - rysunek odręczny ołówkiem na mniejszym arkuszu dostarczonego papieru

## **Zestaw 2**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - czas 5 godzin

**Część I:** Widok wesołego miasteczka w wielkim mieście - rysunek odręczny ołówkiem na większym arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze sklepu z instrumentami - rysunek odręczny ołówkiem na mniejszym arkuszu dostarczonego papieru

## **ROK 2022:**

### **Zestaw 1**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Widok współczesnego miasta (z wysoką zabudową) z lotu ptaka – rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze pracowni artysty – rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

### **Zestaw 2**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Widok starego zamku z lotu ptaka – rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze warsztatu stolarskiego – rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

**ROK 2020:**

### **Zestaw 1**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Tajemniczy zaułek na terenie zabytkowego miasteczka - rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze wielopoziomowego centrum handlowego - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

### **Zestaw 2**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Targ staroci na terenie starego miasta - rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze dużej księgarni - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

**ROK 2019:**

### **Zestaw 1**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Idąc krętą uliczką starego miasta położonego na wzgórzu- rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze muzeum sztuki - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

## **Zestaw 2**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Ulica w zabytkowym mieście, przy której znajduje się współczesny budynek- rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze teatru widziane z ostatniego rzędu widowni - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

## **ROK 2018:**

### **Zestaw 1**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Widok miasta z górnych pięter wieżowca - rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Dziedziniec starego zamku - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

### **Zestaw 2**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Miasto przyszłości widziane z perspektywy człowieka - rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Widok holu w teatrze - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

## **ROK 2017:**

### **Zestaw 1**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy - **czas 5 godzin**

**Część I:** Ulica pomiędzy dwiema fabrykami w kompleksie przemysłowym - rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Wnętrze holu w multikinie - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

## **Zestaw 2**

Zadanie dwuczęściowe na podane tematy – **czas 5 godzin**

**Część I:** Wielka budowa w centrum miasta - rysunek **odręczny** ołówkiem na **większym** arkuszu dostarczonego papieru

**Część II:** Mała, wąska uliczka z kawiarniami - rysunek **odręczny** ołówkiem na **mniejszym** arkuszu dostarczonego papieru

Przykładowe tematy sprawdzianu uzdolnień plastycznych na kierunek wzornictwo, inżynieria wzornictwa przemysłowego

**Przykładowe tematy sprawdzianu uzdolnień plastycznych:**

**ROK 2023:**

### **Zadanie 1:**

Wykonać rysunek z natury - technika ołówek.

Temat: "Martwa natura naczyniami" - Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

### **Zadanie 2:**

Wykonać kompozycję płaską czarno-białą otwartą, posiadającą cechy rytmizacji. Posługując się zbiorem linii o dwóch różnych grubościach, zbudować układ plastyczny, który będzie charakteryzował uporządkowanym rytmem zastosowanych kompozycji elementów.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

### **Zadanie 3:**

Wykonać kompozycję płaską, kolorową, a zarazem zamkniętą. Posługując się trójkątami wykonanymi z czerwonego, żółtego i niebieskiego koloru (kolory podstawowe) zbudować układ plastyczny charakteryzujący się wrażeniem deformacji powierzchni (wkłęsłość, wypukłość)

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

## ROK 2022:

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówka**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszanym i szklanym naczyniem" - Obserwując **martwą naturę** wykonać rysunek **o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### Zadanie 2:

Wykonać **kompozycję płaską, czarno-białą, dynamiczną**, a zarazem **zamkniętą**. Posługując się wybranymi przez siebie **elementami geometrycznymi** (kwadrat lub trójkąt), zbudować **kompozycję plastyczną rytmiczną**, charakteryzującą się **widocznym zakłóceniem** ciągłości rytmicznej **w dwóch** dowolnie wybranych miejscach. Należy **zachować** odległości **między elementami**, natomiast w punktach zakłócających rytm, **mogą** one **dotykać** do siebie **lub** na siebie **nachodzić**.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową, otwartą**, o wyraźnych cechach **falującego rytmu**. Posługując się wybranymi przez siebie **elementami geometrycznymi** (kwadrat, trójkąt lub koło), zbudować **układ plastyczny**, który będzie **charakteryzował** się wrażeniem **falowania powierzchni**. Zjawisko rytmizacji powinno być **podkreślone** zastosowaniem **trzech kolorów podstawowych** (czerwony, żółty lub niebieski). Istnieje możliwość **zmiany** wielkości elementów wykorzystanych.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## ROK 2021:

## Zestaw I

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszaną konewką, szklanym naczyniem i żółtą draperią" - Obserwując **martwą naturę** wykonać rysunek o **zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### Zadanie 2:

Wykonać **kompozycję płaską, statyczną, czarno-białą** a jednocześnie **zamkniętą**. Posługując się wybranym przez siebie **elementem geometrycznym** (kwadrat lub trójkąt), zbudować **kompozycję rytmiczną** charakteryzującą się **narastaniem i zanikiem struktur rytmicznych**, które można **porównać do** zjawiska **harmonijnego falowania**. Rezultat taki można uzyskać poprzez zastosowanie **zróżnicowanej** skali użytych elementów.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową, dynamiczną** a zarazem **otwartą, o wyraźnych cechach rytmu zakłóconego w** dowolnie **wybranym** punkcie. Posługując się **wybranym** przez siebie **elementem geometrycznym** (kwadrat lub trójkąt), zbudować **układ plastyczny**, w którym da się **wyodrębnić** zachowanie porządku **struktury rytmicznej**. Zjawisko rytmizacji powinno być **podkreślone** zastosowaniem **trzech kolorów podstawowych** (czerwony, żółty lub niebieski).

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## ZESTAW II

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z naczyniami i draperią" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### **Zadanie 2:**

Wykonać **kompozycję płaską, czarno-białą, zamkniętą** wywołującą **iluzję wklęsłości** płaszczyzny w jej **punkcie centralnym**. Posługując się zbiorem linii o **zróżnicowanej** grubości, zbudować **układ plastyczny** wywołujący **sugestywne wrażenie** deformacji płaszczyzny.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### **Zadanie 3:**

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową, dynamiczną** o wyraźnych **cechach rytmu**. Posługując się wybranym przez siebie zbiorem **elementów geometrycznych** (kwadrat, trójkąt lub koło), zbudować **kompozycję o zakłóconym rytmie**, w dowolnie określonym miejscu. Do realizacji zadania należy użyć **trzech kolorów podstawowych** (niebieski, czerwony, żółty).

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## **ROK 2020:**

### **ZESTAW I**

#### **Zadanie 1:**

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówka**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszaną konewką i zieloną butelką" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

#### **Zadanie 2:**

Wykonać **kompozycję czarno-białą** wywołującą iluzję **optycznego odkształcenia** płaszczyzny. Posługując się zbiorem **elementów linearnych** o niejednorodnej grubości, zbudować **kompozycję rytmiczną wywołującą wrażenie deformacji płaszczyzny w trzech** wybranych przez siebie miejscach.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową o cechach sugestywnej rytmizacji**. Posługując się zbiorem **elementów geometrycznych** (kwadrat), zbudować kompozycję posiadającą tendencję zmierzającą do **silnego zrytmizowania powierzchni**. Dla podkreślenia wrażenia rytmu użyć **trzech kolorów podstawowych** (czerwony, żółty lub niebieski).

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## ZESTAW II

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszanym naczyniem, butelką i draperią" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### Zadanie 2:

Wykonać **kompozycję płaską, czarno-białą**. Posługując się wybranym przez siebie zbiorem **elementów geometrycznych** (kwadrat lub trójkąt) zbudować **kompozycję rytmiczną noszącą cechy optycznego zniekształcenia**. Poprzez zróżnicowaną skalę elementów wywołać **wrażenie falowania powierzchni**.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową, dynamiczną** o wyraźnych cechach **rytmu**. Posługując się wybranym przez siebie zbiorem **elementów geometrycznych** (kwadrat, trójkąt lub koło), zbudować **kompozycję o zakłóconym rytmie**, w dowolnie określonym miejscu. Do realizacji zadania należy użyć **trzech kolorów podstawowych** (niebieski, czerwony, żółty).

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

**ROK 2019:**

## ZESTAW I

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszaną konewką i zieloną butelką" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### Zadanie 2:

Wykonać **kompozycję czarno-białą** wywołującą iluzję **optycznego** odkształcenia płaszczyzny. Posługując się **elementami linearnymi** o niejednorodnej grubości, zbudować **kompozycję rytmiczną wywołującą wrażenie deformacji płaszczyzny** w trzech wybranych przez siebie miejscach.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową o cechach sugestywnej rytmizacji**. Posługując się **elementem geometrycznym** (kwadrat), zbudować kompozycję posiadającą tendencję **zbieżną do silnego** zrytmizowania powierzchni. Dla podkreślenia wrażenia rytmu użyć **trzech kolorów podstawowych** (czerwony, żółty lub niebieski).

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## ZESTAW II

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszaną konewką i draperią" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### Zadanie 2:

Wykonać **kompozycję czarno-białą, wywołującą wrażenie zakłócenia płaszczyzny** w dwóch, wybranych miejscach. Posługując się zbiorem **elementów linearnych** o niejednorodnej grubości, zbudować **kompozycję noszącą sugestywne** cechy zniekształcenia płaszczyzny.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową**. Posługując się wybranym **elementem geometrycznym** (kwadrat), zbudować **kompozycję wywołującą wrażenie iluzji przestrzeni**. Dla podkreślenia tego wrażenia należy użyć **trzech kolorów podstawowych** (niebieski, czerwony, żółty), a jeden z nich powinien być potraktowany jako **barwa dominująca**.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## ROK 2018

### ZESTAW I

#### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z naczyniami i draperią" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

#### Zadanie 2:

Posługując się **zbiorem linii i kwadratów** zaproponować **kompozycję czarno-białą, rytmiczną**, charakteryzującą się **statyką**. Praca powinna **posiadać** cechy koncepcyjnej czytelności przedstawionego układu plastycznego.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

#### Zadanie 3:

Korzystając z elementów podanych w zadaniu 2 (patrz wyżej), zbudować **kompozycję otwartą**, opierającą się na **trzech kolorach podstawowych** (niebieski, czerwony, żółty). Zaprezentowana praca ma **charakteryzować się dynamiką**, a zastosowany kolor ma ten dynamizm podkreślać. W celu **uwypuklenia** cech dynamicznych można posłużyć się różnicowaniem skali poszczególnych elementów.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## ZESTAW II

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszaną konewką i draperią" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### Zadanie 2:

Wykonać **czarno-białą kompozycję płaską, wywołującą złudzenie optycznej deformacji płaszczyzny** w trzech dowolnie wybranych punktach. Do realizacji powyższego zadania **należy użyć** zbioru **elementów linearnych** charakteryzujących się zróżnicowaniem szerokości i kształtu.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Zaproponować **kompozycję płaską, kolorową**. Wykorzystując **zbiór kwadratów** oraz posługując się **trzema kolorami podstawowymi** (niebieski, czerwony, żółty), zbudować **kompozycję wywołującą wrażenie iluzji przestrzennej**. Właściwe posługiwanie się kolorem, jaki i zmiana skali poszczególnych elementów powinno **podkreślić** założenie zawarte w zadaniu.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

**ROK 2017:**

## ZESTAW I

### Zadanie 1:

Wykonać rysunek **z natury** - technika **ołówek**.

**Temat:** "Martwa natura z blaszanym naczyniem i draperią" - Obserwując **martwą naturę** wykonać **rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu**.

Wielkość rysunku **50x70 cm**. Czas trwania **120 min. (2 godziny)**.

### Zadanie 2:

Wykonać **kompozycję płaską, czarno-białą, wywołującą wrażenie optycznego odkształcenia płaszczyzny**. Do powyższego zadania **należy** użyć linii o niejednorodnej grubości i zróżnicowanym charakterze. Dla uzyskania czytelności odkształcenie **powinno** dotyczyć **jednego**, dowolnie wybranego punktu kompozycji.

Wymiary **30x30 cm**. Czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

### Zadanie 3:

Wykonać **kompozycję płaską, kolorową, o wyraźnie zakłóconym rytmie**. Posługując się wybranym **elementem geometrycznym** (kwadrat), **zbudować kompozycję wywołującą zakłócone zrytmizowanie powierzchni**. Dla spotęgowania ogólnego wrażenia wizualnego użyć **trzech kolorów podstawowych** (niebieski, czerwony i żółty).

Wymiary **30x30 cm**. czas trwania **60 min. (1 godzina)**.

## Procedura przebiegu sprawdzianu uzdolnień plastycznych - architektura

Rektor powołuje osoby, które są członkami zespołu techniczno-organizacyjnego w Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, które wraz z Działem Rekrutacji prowadzą nadzór organizacyjny nad przebiegiem sprawdzianu uzdolnień plastycznych.

Dział Rekrutacji w porozumieniu z kierownikami jednostek wyznacza nauczycieli, którzy będą sprawowali nadzór na sprawdzianie uzdolnień plastycznych.

Wyznaczeni nauczyciele nie mogą sprawować nadzoru na sprawdzianie uzdolnień plastycznych na kierunku, z którym są bezpośrednio związani.

Pełnomocnik Rektora ds. rekrutacji powołuje wyznaczonych nauczycieli do pełnienia w danej sali nadzoru nad przebiegiem sprawdzianu uzdolnień plastycznych.

Pełnomocnik Rektora ds. rekrutacji powołuje Komisje Egzaminacyjne przygotowujące tematy egzaminacyjne oraz oceniające prace ze sprawdzianów uzdolnień plastycznych.

Skład Komisji Egzaminacyjnych nie jest jawny.

Dziekan Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska oraz członkowie Komisji Egzaminacyjnej są obowiązani do zachowania poufności pozyskanej informacji o składzie Komisji Egzaminacyjnej.

Do zadań zespołu techniczno-organizacyjnego należy:

- 1) organizacja sprawdzianu uzdolnień plastycznych;
- 2) przygotowanie sal oraz stanowisk dla kandydatów.

Do zadań nauczycieli pełniących nadzór w danej sali należy:

- 1) weryfikacja przygotowanych stanowisk dla kandydatów;
- 2) udostępnienie odpowiednich arkuszy wraz z przygotowanym miejscem dla wprowadzenia danych kandydata;
- 3) sprawdzenie listy kandydatów przypisanych do danej sali;
- 4) kodowanie prac;
- 5) sporządzenie grupowych protokołów.

Do zadań Komisji Egzaminacyjnej należy:

- 1) opracowanie tematów egzaminacyjnych na sprawdziany uzdolnień plastycznych;
- 2) sprawdzenie prac ze sprawdzianów uzdolnień plastycznych;
- 3) wprowadzenie uzyskanych punktów do systemu wraz z ich uzasadnieniem.

Podczas trwania sprawdzianu uzdolnień plastycznych, w danej sali mogą przebywać tylko kandydaci przypisani do danej sali, nauczyciele sprawujący nadzór, posiadający powołanie do danej sali, członkowie zespołu techniczno-organizacyjnego odpowiedzialni za organizację sprawdzianu, pracownicy Działu Rekrutacji oraz Pełnomocnik Rektora ds. rekrutacji.

Komisja Egzaminacyjna opracowuje tematy egzaminacyjne, zgodnie z zasadami i zakresem sprawdzianów uzdolnień plastycznych, określonych właściwą uchwałą senatu w sprawie zasad przyjęć na studia.

Komisja Egzaminacyjna opracowuje po trzy zestawy tematów egzaminacyjnych dla poszczególnych sprawdzianów uzdolnień plastycznych, organizowanych na przełomie czerwca i lipca oraz po trzy zestawy dla sprawdzianów uzdolnień plastycznych, organizowanych we wrześniu, jeśli taki egzamin będzie miał miejsce.

Komisja Egzaminacyjna przekazuje zabezpieczone w zamkniętej kopercie zestawy tematów egzaminacyjnych członkom zespołu techniczno-organizacyjnego w dniu sprawdzianu uzdolnień plastycznych.

Losowanie tematów egzaminacyjnych, odbywa się z udziałem Pełnomocnika ds. rekrutacji oraz członków zespołu techniczno-organizacyjnego.

Członkowie zespołu techniczno-organizacyjnego przekazują wylosowane tematy w zabezpieczonych kopertach pracownikom sprawującym nadzór w poszczególnych salach.

Nauczyciele pełniący nadzór otwierają przy kandydatach zamkniętą kopertę i przekazują tematy kandydatom.

1. Nauczyciele pełniący nadzór w danej sali, na protokole odnotowują wszystkie momenty opuszczenia sali przez kandydata i jego powrotu do sali.
2. Po zakończonym sprawdzianie uzdolnień plastycznych, nauczyciele pełniący nadzór w danej sali, dokonują w swojej sali kodowania prac.
3. Zakodowane i anonimowe prace są przekazywane Komisji Egzaminacyjnej w celu ich oceny.
4. Po zakończeniu sprawdzianu, sporządzany jest protokół z przebiegu sprawdzianu uzdolnień plastycznych przez powołanych nauczycieli, pełniących nadzór w danej sali.

5. Protokoły z przebiegu sprawdzianu uzdolnień plastycznych nauczyciele pełniący nadzór w danej sali przekazują członkom zespołu organizacyjno-technicznego, którzy po zakończonym sprawdzianie dostarczają wszystkie protokoły z przebiegu sprawdzianów uzdolnień plastycznych do Działu Rekrutacji.

Komisja egzaminacyjna po dokonaniu oceny prac:

- 1) wprowadza uzyskane punkty z zakodowanych prac do systemu wraz z ich uzasadnieniem;
- 2) sporządza grupowe protokoły dla zakodowanych prac.

Protokoły po wydrukowaniu i podpisaniu przez Komisję Egzaminacyjną przekazywane są do Działu Rekrutacji.

Dział Rekrutacji drukuje odkodowane przez system indywidualne protokoły oceny poszczególnych prac. Protokoły indywidualne dołączane są do dokumentów kandydatów.

### Procedura przebiegu sprawdzianu uzdolnień plastycznych - wzornictwo, inżynieria wzornictwa przemysłowego

Rektor powołuje osoby, które są członkami zespołu techniczno-organizacyjnego w Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, które wraz z Działem Rekrutacji prowadzą nadzór organizacyjny nad przebiegiem sprawdzianu uzdolnień plastycznych.

Dział Rekrutacji w porozumieniu z kierownikami jednostek wyznacza nauczycieli, którzy będą sprawowali nadzór na sprawdzianie uzdolnień plastycznych.

Wyznaczeni nauczyciele nie mogą sprawować nadzoru na sprawdzianie uzdolnień plastycznych na kierunek, z którym są bezpośrednio związani.

Pełnomocnik Rektora ds. rekrutacji powołuje wyznaczonych nauczycieli do pełnienia w danej sali nadzoru nad przebiegiem sprawdzianu uzdolnień plastycznych.

Pełnomocnik Rektora ds. rekrutacji powołuje Komisje Egzaminacyjne przygotowujące tematy egzaminacyjne oraz oceniające prace ze sprawdzianów uzdolnień plastycznych.

Skład Komisji Egzaminacyjnych nie jest jawny.

Dziekan Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów oraz członkowie Komisji Egzaminacyjnej są obowiązani do zachowania poufności pozyskanej informacji o składzie Komisji Egzaminacyjnej.

Do zadań zespołu techniczno-organizacyjnego należy:

- 1) organizacja sprawdzianu uzdolnień plastycznych;
- 2) przygotowanie sal oraz stanowisk dla kandydatów.

Do zadań nauczycieli pełniących nadzór w danej sali należy:

- 1) weryfikacja przygotowanych stanowisk dla kandydatów;
- 2) udostępnienie odpowiednich arkuszy wraz z przygotowanym miejscem dla wprowadzenia danych kandydata;
- 3) sprawdzenie listy kandydatów przypisanych do danej sali;
- 4) kodowanie prac;
- 5) sporządzenie grupowych protokołów.

Do zadań Komisji Egzaminacyjnej należy:

- 1) opracowanie tematów egzaminacyjnych na sprawdziany uzdolnień plastycznych;
- 2) sprawdzenie prac ze sprawdzianów uzdolnień plastycznych;
- 3) wprowadzenie uzyskanych punktów do systemu wraz z ich uzasadnieniem.

Podczas trwania sprawdzianu uzdolnień plastycznych, w danej sali mogą przebywać tylko kandydaci przypisani do danej sali, nauczyciele sprawujący nadzór, posiadający powołanie do danej sali, członkowie zespołu techniczno-organizacyjnego odpowiedzialni za organizację sprawdzianu, pracownicy Działu Rekrutacji oraz Pełnomocnik Rektora ds. rekrutacji.

Komisja Egzaminacyjna opracowuje tematy egzaminacyjne, zgodnie z zasadami i zakresem sprawdzianów uzdolnień plastycznych, określonych właściwą uchwałą senatu w sprawie zasad przyjęć na studia.

Komisja Egzaminacyjna opracowuje po trzy zestawy tematów egzaminacyjnych dla poszczególnych sprawdzianów uzdolnień plastycznych, organizowanych na przełomie czerwca i lipca oraz po trzy zestawy dla sprawdzianów uzdolnień plastycznych, organizowanych we wrześniu, jeśli taki egzamin będzie miał miejsce.

Komisja Egzaminacyjna przekazuje zabezpieczone w zamkniętej kopercie zestawy tematów egzaminacyjnych członkom zespołu techniczno-organizacyjnego w dniu sprawdzianu uzdolnień plastycznych.

Losowanie tematów egzaminacyjnych, odbywa się z udziałem Pełnomocnika ds. rekrutacji oraz członków zespołu techniczno-organizacyjnego.

Członkowie zespołu techniczno-organizacyjnego przekazują wylosowane tematy w zabezpieczonych kopertach pracownikom sprawującym nadzór w poszczególnych salach.

Nauczyciele pełniący nadzór otwierają przy kandydatach zamkniętą kopertę i przekazują tematy kandydatom.

Nauczyciele pełniący nadzór w danej sali, na protokole odnotowują wszystkie momenty opuszczenia sali przez kandydata i jego powrotu do sali.

Po zakończonym sprawdzianie uzdolnień plastycznych, nauczyciele pełniący nadzór w danej sali, dokonują w swojej sali kodowania prac.

Zakodowane i anonimowe prace są przekazywane Komisji Egzaminacyjnej w celu ich oceny.

Po zakończeniu sprawdzianu, sporządzany jest protokół z przebiegu sprawdzianu uzdolnień plastycznych przez powołanych nauczycieli, pełniących nadzór w danej sali.

Protokoły z przebiegu sprawdzianu uzdolnień plastycznych nauczyciele pełniący nadzór w danej sali przekazują członkom zespołu organizacyjno-technicznego, którzy po zakończonym sprawdzianie dostarczają wszystkie protokoły z przebiegu sprawdzianów uzdolnień plastycznych do Działu Rekrutacji.

Komisja egzaminacyjna po dokonaniu oceny prac:

- 1) wprowadza uzyskane punkty z zakodowanych prac do systemu wraz z ich uzasadnieniem;
- 2) sporządza grupowe protokoły dla zakodowanych prac.

Protokoły po wydrukowaniu i podpisaniu przez Komisję Egzaminacyjną przekazywane są do Działu Rekrutacji.

Dział Rekrutacji drukuje odkodowane przez system indywidualne protokoły oceny poszczególnych prac. Protokoły indywidualne dołączane są do dokumentów kandydatów.

Embedded video for Sprawdzian uzdolnień plastycznych [1]

Wprowadzone przez: Jolanta Mesrobyan, 01.06.2018,

Data aktualizacji: 29.09.2022

---

**Adres URL źródła:**<https://rekrutacja.p.lodz.pl/pl/sprawdzian-uzdolnien-plastycznych>

#### **Odnosińiki**

[1] <https://www.youtube.com/embed/IRr19NsswiI?enablejsapi=1&rel=0&wmode=opaque>